



Sömmen, blyertsteckning av Anneli Pihlgren (delvis beskuren).

FOTO INGER LANDSTRÖM

Etsningar av Zorn i Borås

KONST. En stor utställning med över 100 grafiska blad av Anders Zorn har öppnat på Galleri Karlenström i Borås.

– Vi är jättemalliga över detta, säger galleristen Anders Karlenström.

För en bredare allmänhet är Anders Zorn (1860–1920) mest känd för sitt måleri, som förlänat honom status som en av de främsta svenska konstnärerna genom tiderna. Men han intresserade sig också för etsningstekniken, med vilken han också blev framgångsrik. Sammanlagt producerade han 289 olika etsningar – framför allt porträtt, nakenstudier och

Vad som nu visas på Galleri Karlenström är ett tvärsnitt av Anders Zorns grafiska produktion, i form av drygt ett 100-tal etsningar, som utgör ett tvärsnitt av hela hans grafiska produktion. Alla tryck har tillkommit under Zorns livstid, det yngsta är från 1919.

– Genom ett samarbete med ett annat galleri kan vi nu visa verk som sträcker sig över hela hans karriär. Många av hans verk gjordes bara i två-tre exemplar, och vi kan i många fall visa ett av dem här. Till exempel hänger ett exemplar av hans mest kända etsning, *Kusinererna* (1883), här.

Den aktuella utställningen är större än vad Zornmuseet i Mora kan visa av konstnärens grafik.

Hur kom ni på tanken att visa den här utställningen i Borås?

– Det är av rent egoistiska skäl. Jag har ett fritidshus i Dalarna och besöker ganska ofta Zornmuseet. Därför tyckte jag att det kunde vara roligt att få visa upp Zorns verk på det här sättet.

NICLAS SENNERTEG

niclas.sennerteg@bt.se 033-700 07 54



Anders Zorn

FOTO NO BYLINE

Drömsk romantik kräver eftertanke

KONST

REMINISCENSER

Anneli Pihlgren och Cecilia Brandt

Plats: Ålgården, konstnärernas galleri
Pågår till: 19 oktober

På Ålgården, denna förundransvärt ostörda idyll mitt i Borås, kan man stänga ute världens larm och bråk och få en stunds rofylld vila, inte bara av vattenbrus och trädssus runtomkring, utan också av atmosfären inne i själva galleriet just nu. Den som söker färgdramatik och djärva utspel ska inte leta här – tilltalet är lågmält, nästan skyggt, och attityden drömskt romantisk hos både Anneli Pihlgren och Cecilia Brandt.

Tonträffen dem emellan är total, trots att de arbetar i så olika tekniker som blyertsteckning och oljemåleri.

Ingen av dem bjuder på omedelbara och häftiga aha-upplevelser, här krävs eftertanke och inlevelse, att man som betraktare ger sig tid och tillåter den egna fantasin att aktiveras.

Cecilia Brandts målningar med många lager av tunna, genomskinliga färgskikt i näraliggande toner ger vid första ögonkastet tämligen enkla associationer till luft och vatten. Men vid närmare betraktande framträder alltmer ett drag av djup naturmystik, ibland nästan av John Bauerskt slag.

”” Tonträffen dem emellan är total, trots att de arbetar i så olika tekniker som blyertsteckning och oljemåleri.

Här tar Anneli Pihlgrens teckningar direkt upp tråden med sin surrealistiskt drömlika sagostämning. Hennes bilder är fulla av fragmentariska antydningar, ett slags allegorier där man själv får fylla i meningen.

En pojke i pierrotliknande krage uppträder i flera teckningar tillsammans med en svan – poesins fågel som symboliserar ensamhet och tillbakadragenhet. En flicka bär samma klänning som den lilla prinsessan i Velázquez' 1600-talsmålning *Las Meninas*. Allt är behagfullt distanserat, som i ett tillstånd mittemellan sömn och vaknhet, där tid och rum upphört att existera och allting flyter ihop.

INGER LANDSTRÖM

Viveca Lärn bjuder på mer feelgood

ROMAN

SÖDRA VÄGEN TILL SALTÖN

Författare: Viveca Lärn

Förlag: Wahlström & Widstrand



Viveca Lärn levererar den här hösten en ny feelgood-roman där alla karaktärer är så där käckt serietidningslika, och omslaget är

precis så akvarellpittoreskt som sig bör.

Roman- och dramaserien *Saltön*, ströslad med kända skådisar och bohuslänska vyer, kan inte någon med en aning populärkulturellt intresse eller blicken riktad mot public service under åren 2005–

2010, ha missat. Kanske har desto fler missat Lärns senaste serie om ett gäng original boende "Öster om Heden" i Göteborg, där Södra vägen till Saltön är den tredje delen.

Här vävs de olika gängen samman när ett spa öppnar på ön utanför Lysekil. Samtidigt flyttar tobakshandlaren Holger Jönsson från Göteborg med sin nya kärlek

Dolores till hennes nyärvda stuga på ön – och andra letar sig också uppåt kusten. Invånarna på ön, däribland de välkända rivalerna Johanna och Emily, vill ha dit turister året om, medan göteborgarna vill leva det vilsamma kustlivet – och vi läsare får se på när dessa världar möts.

Resultatet blir självklart kärleksbekymmer, ö-skvaller och släktfejder.

Det här är en roman med lagom mängd moderniteter, tidlösa problem, härliga västkustbeskrivningar och käcka personligheter. Som litteraturens motsvarighet till en gratäng på bohusfisk; milda, rena smaker, inte för mycket tuggmotstånd och de goda, brända bitarna ost verkar alltid vara för få!

LISA JAGEMARK